

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11 - NUMERO 17

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

16 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

REPUBLICA

REPUBLICA

AGENTES EM

TOGA A GONCALVES
VALERIO BARRAL

NOTÍCIAS E ACTUALIDADES GERAIS - FÉRIAS E SPORTS - ADVERTÊNCIAS - CORRESPONDÊNCIAS E ESPECIALIDADES



O crime monstruoso e hedlondo
do Casal da Mata

Quem matou?

Eis a reconstituição do crime, na scena horrivel dos ovos, tal como a fez o facinoroso Barriga, accusando os Ivoes. Quem mente A nossa habil policia o descobrirá.

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

Seco sem comentários

De um colega recorramos este elucidativo
registro dos vencimentos que o sr. Azevedo
Coutinho, antigo alto comissário, cobrou:

Vencimento anual Esc. 665,54(\$00)
Despesas de representação . . . Lib. 1.500
Reparações de automóveis . . . (Lib. 1.050
Ajuda de custo diária Esc. 30.000\$00
Lib. 10

Ao cambio de 95\$00 a libra, o sr. Coutinho,
antigo e humilde lente da Escola Naval, ao
«rebelar» da Republica, recebeu a bonita
«queijada» de 1.279.500\$000?

Mas não fica aqui.
Antes de partir para M. cambique, o melífico
cavalheiro, tão sereno sempre que ninguém
nunca o ouviu no parlamento, fez uma visita
passada por Paris e Londres, com o vago pretes-
to dum empréstimo, gastando em quatro me-
zes o melhor de 10.000 libras esterlinas ou se-
jam 950.000\$000.

Quere dizer: é um «gahiru» que custou só
esta coisa ridícula: 2.229.500\$000 em pouco mais
dum ano, sem ter feito rigorosamente nada.

Ora digam lá com franqueza: quem era ali
dos senhores que se não faria da «ocasião», se
he existissem um tão grande «sacrifício» em
nome dos mais altos interesses da Patria?

A Camara militar

Norberto de Araujo—jornalista tão brilhante
sempre e tão pessoal—marcou uma attitude
que aplaudimos incondicionalmente, em face
da nova veracção de Lisboa. O seu soberbo
comentário de 5.ª feira no *Diário de Lisboa*
deve ser lido e meditado. O Município é a
primeira expressão do povo.

Meia dúzia de fardas, por illustres que sejam,
arranjadas com uma ordem de serviço, não o
podem representar.

Onde estão ali os artistas, para pôr gozto a
intenção no arranjo de Lisboa?

Onde está ali a fé, o entusiasmo, a pena
que escreva um artigo de propaganda da ci-
dade?

Onde está, nessa meia dúzia de militares,
uma afirmação, de planos concretos e anteriores,
—se exceptuarmos o bosque do Sr. Vicente de
Freitas, que nunca pode ser de immediata reali-
zação? Não. A nova camara nada fará, a
menos que tenha junto de si a Alma de Lisboa
—e essa... é paizana!

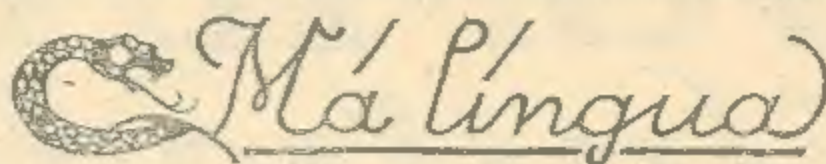
Homens do dia e mulheres da noite

Com este título sugestivo de tantas ideias,
deu à luz um robusto livro o nosso querido
Reinaldo Ferreira, o conhecido e apreciado
Reporter X, colaborador de *O Domingo*. Mais
não é preciso dizer. O livro esgotar-se-ia em
breve.

NO TALHO



—Olhe, eu quero mais duma de vestalinas de carneiro
nim?
—Sim, senhor: uma de cada vez todas da mesma animal!



Versos censuráveis... (?)

VAIDADE

Perdi-las pela abobada inflada
vagam legiões de mundos habitados
onde, escravo de anjos ignorados,
numa distante multidão se agita.

E quem sabe a ventura ou a desdita,
em sonhos, as ideias desconhecidas
hura a hora perdidos e alcançados
em cada estrela que no céu gravita!

Póde bem ser que ao mundo em que vivemos
Deus retusasse muitos dons suprimidos
que a muitos outros astros concedem.

Luz das estrelas! Pallidez da luz...

Não há bocas senhama, igual a tua,
a que se prenda um beijo igual ao meu?

A EMBALAR...

Tu não te sentas bem. Andas cansado.
Trazes no olhar um sulco de tristeza.
Qualquer coisa te enerva, com certeza.
Não. Não te quero ver assim magado.

Tiro as flores que puz em cima desta mesa.
Sim. Perturba-te a ambiência perfumada.
Carro um pouco a janela? A luz velada
tem o encanto amoroso da incerteza...

Que olheiras, meu amor! Vincam-te a sêro.
Senta-te aqui ao pé de mim. Repára
na doce paz deste silencio enorme...

Vem. Embala-te o barco dos meus braços.
Enlaxa-me a cintura os braços lassos...
Pausa o corpo no meu hombro... Dorme...

Parada de Gonta—Junho 1926



questão prévia

NÃO quero desmentir a informação do
último «Domingo» com efeito, vim de
França. Soude láto a toda a gente,
pelo menos uma vez na vida, mas se he des-
culpa para essa vez, por ser a primeira, não ha
perdão nem justificações para a segunda,
a terceira, a quarta, etc. Porque a França,
minhas senhoras e meus senhores, é como
certos países de lenda, uma terra donde se não
deve voltar... enquanto houver francos no
bolso.

Estou a vêr o sorriso torcido e ironico do
leitor, supondo já que eu, como tantos outros,
destimbrado pelo Bois, desdenho da beleza do
nosso clima e digo mal do mosteiro dos Jeróni-
mos. Felizmente, nem sou daqueles patriotas
que abofoam as cruzes ao som do hino da
Restauração, nem daqueles incuráveis idiotas
para quem o «boulevard», formigando de co-
rtezas baratas, representa o «exponente máximo»
da civilização. «Est modos in rebus», como em
tais circunstâncias diria Cícero; é porta da Ha-
vaneza, em Roma, 2000 anos A. M. (ou seja,
antes de Mussolini). Paris, para mim, não é a
melhor, nem a maior, é simplesmente a ci-
dade em lambecho natural. É e precisamente a
harmonia das suas proporções o que encanta
e atrai na arte francesa, com cujos esplendo-
res sonham todos os portugueses maiores de
doze anos, fantasiando-a por forma que é in-
evitável a decepção das primeiras horas de
«boulevard».

TEMPO PERDIDO

Exististe-me a crer que o desalento
suscitando a illusão desvanecida,
de quantos nuvens vão toldando a vida
era o maior e o mais cruel tormento.

Exististe-me a ver que o sentimento
fêz qual uma lagrima subida
que a gente adbe de vezes num momento
para descer depois por toda a vida.

Oh meu amor! A nossa phantasia
fêz como o deambular da ventania...
Nunca encontra horizonte que lhe basta!

Enxiste-me... E an chamam desse instante
dispersão-se impalpável e distante
a segura das leis que me ensinaste!...

AO LEITOR...

A' falta de dueto assumpto palpante
de maior vibração e maior cor
que a minha inspiração peribolante
aproveitei do chão como uma flor;

afflicto, e mais que afflicto inda hesitante
quanto ao critério certo do censor,
aqui tracei, neste tincho distante,
trez chochos expansões do meu amor.

Creio que este inda f' livre (salvo seja!);
que, para não chamar a que desija
ningum amoradado a creatura...

E em geral, — fôra e longe do governo —
estes deslizes de peccado teino
encontram muita Applauso que Censura...

TAÇO

ECOS

Homem Cristo, filho

O sr. Homem Cristo, filho, é, ha muitos
anos, o verdadeiro ministro de Portugal
Paris, para tudo o que diz respeito á in-
tuição dos artistas portugueses nas altas regis-
da vida e da civilização francesas.

Devem-se-lhe anmalados e inenquadrados
serviços. Ao passo que os nossos burocratas
diplomatas, enviados pelo ministerio dos Es-
trangeiros, áparte excepções que se apenas
a dedo, fazem uma vida mediocre e insou-
de provincianos novos-ricos, o sr. Homem
Cristo é o estrangeiro que em Paris tem a
situação mais brilhante e frequenta o grande
mundo, como um grande francês. Ao sr. Ho-
mem Cristo, a quem aliás nem de vista cono-
cemos, cremos vai ser entregue uma missão de
propaganda portuguesa em França. Ninguém
melhor a pôde cumprir.

Artilhama

Certo calista, no tratar-nos dos calos a
uma paizana, continuou a cortando as pe-
comentava:

—Final se não fossem os botas, não tinha
calos.

—E' tudo uma questão de arto... E depois
duma paizana, continuou: O maldo artilhama
é o causador de muitas doenças...

e que vi, desses recintos de arte e prazer, das
coisas de que andava esquecido artistas e pu-
blicos. Vi representar sem ponto e vi aplaudir
sem claque. Peças com centenas de represen-
tações apresentavam a frescura duma «premi-
re». Sobre interpretação, tive a impressão só-
da de que os artistas, em França, não se im-
tam como os nossos, a ter muito talento pro-
capam-se principalmente com ter e manter
uma grande probidade profissional e artistica.

Como é obvio, não estabeleço paralelos so-
bre este assunto, entre as impressões que tive
de França e as que tenho dos nossos pa-
ises. Simplesmente lhes direi que, voltado de
ver representar em Paris uma peça em co-
tradução portuguesa, para breve annuclab-
sou complice, fui solicitado pelo ensaador
para não assistir aos ensaios de apuro, por-
que a presença do tradutor intimidava ou enova-
va alguns artistas interpretes da obra. Não se
se em França o caso se daria, mas a verdade
é que eu ten o a impressão de que lá, como
na Espanha e em outros países onde o saber
ter e escrever não é considerado uma proba,
a colaboração estreita e permanente entre
actores e autores se tem como indispensável
a bom exlio de qualquer trabalho.

Cá parece que não é assim.

Deve ser para comentar certas anomalias
que se inventaram na lingua portuguesa varias
palavras, cuja vi-
bração de con-
soantes repetidas
dá a expressão
onomatopáica da
mais justificada
indignação.



NO QUARTEL



—Se na tua hipotesis, rapaz, já podias ter calos!
—Sim, meu capitão, mas eu quando estou com a pa-
ga até me sinto general!

Excusado será dizer-lhes que fui aos teatros

Pinto & Silveira, L.^{da}

145, RUA DO OURO, 149 — loja e 1.º andar

Telefone 4141 C.

Robes de Ville, Manteaux et Tailleurs

SEMPRE AS ÚLTIMAS NOVIDADES PARISIENSES

Fatinhos á marinheira
e Ingleza para meninos

EM STOCK PARA TODAS AS IDADES

Alfalataria para Homens

TECIDOS INGLEZES

E NACIONAES

PREÇOS SEM COMPETENCIA

ARTIGOS
DE
NOVIDADE



Vestido em crepe Saten bordado

PREÇO 530\$00



Vestido em crepe da China fantasia

PREÇO 450\$00

CONFRONTEM

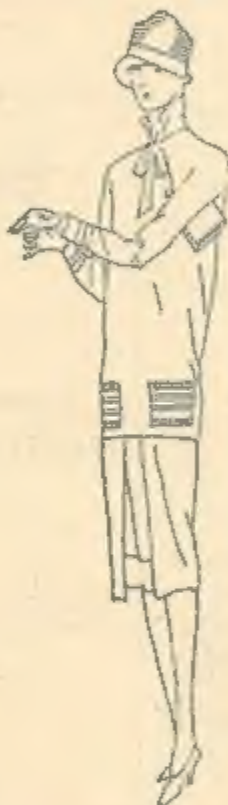
OS

NOSSOS

PREÇOS E VISITEM

AS NOSSAS

SECÇÕES



Vestido em georgette bordado a seda

PREÇO 300\$00

Vestido sport em popeline com barra

PREÇO 360\$00



Fato á marinheira para todas as edades Desde 150\$00

Fato á inglesa em bons cheviotes desde 130\$00



Fato completo para passeio

Preço de reclame 295\$00

OS NOSSOS
PREÇOS
ACOMPANHAM
SEMPRE
A BAIXA
CAMBIAL

UMA VISITA
AO NOSSO
ESTABELECIMENTO

Publicidade

Automoveis "PEUGEOT"

LA GRANDE MARQUE NATIONAL FRANÇAISE

Volta da França (4.000 kilometros. Novo triumpho do PEUGEOT que ganhou esta durissima prova sem um unico ponto de penalisação, tal como em 1922/1923, 1914 e 1925.

É preciso conhecer bem as exigencias do regulamento d'esta prova para se poder calcular o valor d'esta nova victoria.

Os carros de maior confiança para as estradas portuguezas, os mais economicos e mais rapidos.

Para prompta entrega carros de 5/12—10/24—11/35 e 15/35 HP., (este ultimo com motor á culbuteurs).

A marca de reputação mundial cujos "records" se torna impossivel enumerar.

AGENTES GERAES PARA PORTUGAL E COLONIAS:

A. Contreras, L.^{da}

AVENIDA DA LIBERDADE, N.º 169 — LISBOA

Condor

É A LAMPADA
MAIS RESISTENTE
E A
MELHOR

75%

MAIS
ECONOMICAS



EXIJAM

A

MARCA

A' VENDA EM TODAS

AS BOAS CASAS

DE ELECTRICIDADE

Condor

Deite os remedios fóra

PARA TER SAUDE, BEBA SÓ

Aguas de Castelo de Vide

a melhor agua medicinal de mesa em garrações de 5 litros

Alivio immediato nas doencas de

Estomago, Intestinos e Fígado

Pode ser tomada com vinho ás refeições como excelente bebida

**Empresa das Aguas Alcalinas
Medicinaes de Castelo de Vide**

RUA DO ALECRIM, 73

Tel. 4166 C.

DISTRIBUIÇÃO AOS DOMICILIOS

**Empresa Comercial
de Maquinas e Ele-
ctricidade, L.^{da}**



MAQUINAS INDUSTRIAIS
MOTORES — ACESSORIOS
MATERIAL ELECTRICO

(Fabrica de cobertura de fio)

Motores electricos e dinamos da "So-
ciété Anonyme d'Electricité Oau"

Rua da Palma, 225-235 — LISBOA

Telegramas DYNAMICA

Telefones 3580/1

BARROS & SANTOS

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA

TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA

ATOALHADOS MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM

CHAPELARIA, ETC., ETC.

**NO MEZ DE JULHO SALDOS DE FIM
DE ESTAÇÃO**

Humorismo

crônica alegre

A minha travessia do Atlantico

OS meus conhecimentos sobre navegação marítima não iam além de uma modestíssima viagem até ao Barreiro e da leitura das «Vinte mil leguas submarinas». Sabia também que a história dava a sua palavra de honra que quem tinha descoberto o caminho aquático para a Índia era um ratão conhecido pelo «sobriquet» de Vasco da Gama e além disso tudo, que:

... Mais vale andar no mar largo
Que andar nas bocas do mundo

De sorte que, quando os vizilantes foram postos no olho do mar e o navio principiou a afastar-se da terra, o meu primeiro pensamento foi que me encontrava em completo estado de ignorância em tratos de navegação e, consequentemente, a coisa ia ser falada.

Pelos meus calculos, quando já ia com trez horas de caminho, o meu dever, como viajante que se pressa, era enjorar na medida das minhas forças. Assim, mal reparei que já era tempo de sentir as delicias do marelo, cheguei-me para a amurada do navio, pronto a ajudar o estomago na difficil tarefa de aumentar o lanchinho do mar, com a minha quota parte de combustível.

Mas, fatal desluzido! Por mais que fizesse força, o estomago continuava perfeitamente normalizado, faltando ignobilmente á sua obrigação.

Farto de teimar, resolvi aplicar o contra-veneno ao aparelho digestivo e fui jantar, trabalho que o meu apetrecho gerador aprovou por unanimidade.

Findo o jantar, percebi que não me sentia nada bem. Sorri, satisfeito. Finalmente, o meu estomago decidia-se a não me deixar ficar mal com a minha consciencia de viajante e a solidarizar-me com os demais camaradas que já dançavam o tango pela amurada.

Puz uma das mãos na testa e ia a decidir-me, quando notei que me tinha enganado. Afinal a maleita que me atormentava era simplesmente... sono! Aborrecidíssimo com aquela falta de cortesia por parte do meu gastador de bicarbonato, resolvi subtrair-me á troca dos que cumpriam o seu dever de navio.

NO CAFÉ



«O quê, desgraçado, não trazias dinheiro? Então como vais pagar a despesa?»

vegadores, com todas as praxes, de mãos na barriga, olhos revirados e suspiros de aflicção, e fui deitar-me, facto que foi severamente notado por toda a comparsaria da primeira classe!

Para mais facilmente o leitor acompanhar as peripecias desla viagem, passo a transcrever algumas paginas do meu diario, a que puz o modesto titulo «Noticia circunstanciada da rota seguida pelo navio «Meduana», dos muitos casos que do mesmo navio foram vistos, e do mais que a tal respeito se escreveu para gloria das letras e honra do seu autor.

1 de Abril.—Acordo. Vejo a data, e como é o dia das mentiras não acre-



dito que estou a bordo. Em vista desta attitude, almoço e durmo, succedendo-me precisamente o mesmo quando acabo de jantar. E não ha maneira de estar enjoado!

2 de Abril.—Afinal, já estou convencido de que vou a bordo. Cheguei a esta convicção depois de reparar que habito um navio e que em volta do mesmo só há agua, que, pelos meus calculos, deve ser salgada.

A bordo viaja tambem um gramofone, que logo de manhãzinha mia que é um louvor a Deus! E de enjoão nem sinal!

3 de Abril.—Estive seis horas na prôa a ver se descortinava uma baleia. Só desisti quando me disseram que baleias por aquelas paragens, só a dez mil milhas de distancia.

O gramofone não me larga os ouvidos, apesar de eu já lhe ter roubado todas as agulhas.

4 de Abril.—Continuo a sofrer imenso com a falta de enjoão. Os outros passageiros olham-me com sorrisos de mófa! Para me vingar, enjoão ao contrario, não perdendo relação alguma.

A tarde tive um ameaço de pneumonia letargica por causa do gramofone.

Estou convencido de que eu e ele

somos os unicos que não enjoamos!

5 de Abril.—O mar tem uma cor que parece feito com papel quimico. Aparecem uns pardaes que me dizem dar pelo nome de peixes-voadores. Em Portugal chamam-se gafanhotos, e estão com sorte.

Fico a vê-los saltar sobre as ondas, mas de repente o gramofone começa a cantar e os peixinhos fogem espavoridos.

6 de Abril.—O dia de hoje foi igual ao de ontem, só com a diferenca de ter outra data e do gramofone não descansar. Alguns passageiros da 2ª classe adoecem e o medico afirma que é da mudanca do tempo. Intimamente estou convencido de que se trata de uma intoxicacão provocada pela maquina de moer discos.

7 de Abril.—Manhã. Chegamos a Dakar. Em terra ha pretos de todas as cores. Apelo-me e quando ponho o pé em terra (ó suprema surpresa) sinto-me enjoado! Quasi que volto em braços para bordo, mas, mal topo navio firme, passa-me a doenca!

Afinal o enjoão era derivado da essencia de preto, perfume muito usado em terras de Africa e que tem feito a fortuna de uma data de «Citys».

8 de Abril.—Cá vou outra vez em cima de agua e nem boia a rescoito de terra! O gramofone que em Dakar deliberou dormir, acordou cheio de vigor e de corda!

9 de Abril.—O calor é tanto que o mar até súa!

10 de Abril.—Consegui partir a corda do gramofone, mas um passageiro muito habilidoso arranjou-a de novo! Ando agora com a preocupação de ver uma tempestade! Afiançaram-me que as tempestades por estas paragens são autenticas e quasi sempre pregam com o mar em terra!

11 de Abril.—Pernambuco! E' claro que vou ver a cidade. Entro num restaurant e não como a carne assada que ha onze dias me impingem a bordo.

Volto para o navio ao anoitecer e sou recebido pelo gramofone, que me apanha mesmo em cheio com um «fox-trot»!

12 de Abril.—Sonhei toda a noite que o gramofone tinha caído no mar. Quando acordei e o ouvi, é que reparei que tinha estado a sonhar! Que pena...

13 de Abril.—Fui hoje iniciado numa associação secreta, organizada a bordo e que tem por fim promover o falecimento definitivo do gramofone. O atentado ficou marcado para daqui a trez dias!

14 de Abril.—Houve denuncia do complot. Os gramofonistas tem a policia de prevenção rigorosa e parece que já houve prisões. Para despistar, ponho algodão em rama nos ouvidos e vou dar corda á maquina. A' noite, quando me ia deitar, encontrei sobre a

almofada da cama um bilhete com uma caveira pintada a tinta azul e estas palavras: «Morram os traidores!»

15 de Abril.—Chegamos á Bahia. Extranho não ver ninguém para me cumprimentar, mas depois lembro-me de que não tenho na Bahia pessoa alguma conhecida.

Desunho-me nas laranjas. Quasi como um laranjal e embriago-me com paraty, que comprei para mim.

Ao entrar para a cabine, um fillado



segreda-me que o atentado contra o gramofone foi adiado, porque algumas unidades que estavam comprometidas faltaram á ultima hora.

16 de Abril.—Lavra com insistencia a noticia de que chegamos amanhã ao Rio de Janeiro. A nova chegou aos ouvidos do gramofone e o malvado, como é o ultimo dia que nos apanha a gelto, berra com quantas forças tem em si sobrenatural!

A intervenção do complot fica em desistencia e recusa amedrontada.

A' hora do jantar distribuem cloroformio aos passageiros, porque o gramofone tenciona fazer serão até altas horas.

17 de Abril.—Rio de Janeiro! De Janeiro? De Fevereiro, de Março de Abril, do ano todo! Isto de longe já é bastante bonito! Uff! Ponho pé em terra! Só esta felicidade de não ouvir tão cedo o gramofone!

Rio de Janeiro, Abril.

HENRIQUE ROLDÃO

ALEGRIAS DO LAR



«Toma, meu filho, para não teres mais outra vez, que eu não sou uma esposa antiga e delirante...»

INSTALAÇÕES, AQUECIMENTO CENTRAL (CHAUFFAGE)

Projectos e orçamentos

JULIO GOMES FERREIRA

2, Rua da Victoria, 88

166, Rua do Ouro, 170

Cosulich Line

Para Providence (via New York) e New York.

O grande e magnifico paquete MARTHA WASHINGTON. Esperado a 25 de Julho. — Para carga e passageiros trata-se com os

Os Agentes E. PINTO BASTO & C.ª L.ª CAES DO SODRE, 64, 17

NOMES PRÓPRIOS
DE RAIZ ORÊOA

Ambrosio quer dizer «imortal»; Crisóstomo significa «boca de ouro»; Eugénio, «bem nascido»; Eudélia, «bem falante»; Dorotéia, «presente de Deus»; Danião, «popular»; Adriano, «homem valente»; Irene, «paz»; Aniceto, «invenível».

UM ELEFANTE
BRANCO

Durante a última greve geral na Inglaterra, quando as grandes portos ingleses tinham o seu tráfego paralisado, um elefante branco, animal sagrado da província da Birmânia, na Índia, desembarcou em Tilbury, na Foz do Tamiza.

O animal é cinzento muito claro e tem os olhos de cor rosa, como os olhos dos «albinos».

Na Índia, tinha o seu palácio, os seus devotos, os seus criados. Vem acompanhado pelo Dr. Saw D. Po Min, presidente da *Loyal Karem Association* da Birmânia, o qual declarou que este animal passava por ser o «fetiche» da sua província, sobre a qual atrai a felicidade, sendo considerado como um rei e tratado como tal. Os índios, de facto, estão persuadidos de que o corpo magestoso dos elefantes brancos é habitado pela alma dum grande homem ou dum rei. O elefante branco da Birmânia estará exposto ao público, durante os meses de verão, no Jardim Zoológico de Londres, onde chegou no dia 15 de Maio.

A SERPENTE
DO MAR

Muito se tem falado na existência duma serpente marinha, mas nunca foi possível obter qualquer certeza sobre o caso. Recentemente, porém, um oficial inglês afirmou ter visto esse animal no estreito de Wighi, e descreveu-o como tendo uma cabeça enorme e muito mais larga do que o corpo, apresentando todo o aspecto dum monstro ante-diluviano.

COM VISTA AOS «CHAUF-
FEURS» DE TAXIS

Uma empresa de automóveis de Montevideo (Uruguay), explorando a paixão pelos jogos de azar tão espalhada nos povos latinos de aquém e de além mar, pôs em prática o seguinte processo de caplar as simpatias do público. Os seus «taxis» leem na roda trazeira do lado esquerdo um mostrador, onde estão inscritos, sobre fundo branco, algarismos de 1 até 20. Uma agulha, colocada sobre o eixo das rodas, conserva a posição vertical, enquanto o mostrador gira naturalmente, acompanhando o movimento da roda. Antes de subir para o carro, o freguez indica ao «chauffeur» o algarismo que escolheu. Se a agulha marca esse número, quando o carro chega ao seu destino, o freguez não paga nada, por muito grande que seja o trajecto. É claro que os automóveis desta companhia gozam do maior favor do público.

A Avenida da Liberdade

POR muito paradoxal que a afirmação pareça, a Avenida da «Liberdade» nasceu entre o campo onde se erguia a força e o palácio da Inquisição, isto é, entre dois símbolos anti-liberais: o que roubava a liberdade de viver, concedida por Deus, e o que, em nome de Deus, roubava a liberdade de pensar.

Quando o terramoto arrasou Lisboa, o Marquês de Pombal pensou logo em dar um alegrão aos «faceiros» e às sécias que, até á data, não tinham um local propício ao seu inocente gosto de namorar. Lisboa não tinha um jardim, não tinha um parque onde pudessem descer dos seus coches e berlindas as elegantes, calçadas de veludo; onde houvesse aiamedas sombreadas, bancos de pedra, tanques serenos com tritões de mármore... Lisboa não tinha onde passear. Até 1750, era no Rossio que se encontrava, ás tardes, toda a fina flor da elegância, toda a «francezia», como usava dizer-se. O Rossio era então uma praça de aspecto muito irregular, cercada por grandes edificios, mal alinhados. O convento de S. Domingos, o Hospital de Todos os Santos—com sua escadaria repleta de pedintes andrajosos—, o palácio da Inquisição, o antigo Paço dos Estâos, com a sua estatua da Fé coroando-lhe a carcoma sombria. Era aí que a Lisboa mundana se encontrava, ás tardes, sob os ditos grosseiros dos mulatos e ciganos, sob as gargalhadas sinistras dos loucos á janelas do Hospital, sob a surriada dos garotos e a imundície dos cães e dos cavalos.

O Marquês de Pombal, ao querer dotar Lisboa com um jardim, lembrou-se de aproveitar um local que ao primeiro exame não parecia muito adequado ao fim que se tinha em vista. Tratava-se do sítio conhecido pelo nome de *Hortas da Cêra*, terreno húmido, para onde fora arremessada grande parte do entulho, depois do grande terramoto, um trato de terra coberto de pedregulhos, que ficava encravado entre os altos da Cotovia de S. Roque e de Sant'Ana, lado a lado com o palácio Cadaval e com a *Praça do Verde* (depois Alegria de Baixo), onde por vezes se erguia a força.

Em 1764, o architecto Reinaldo Manuel foi encarregado de transformar as *Hortas da Cêra* num jardim, num *Passeio Público*. Árvores seculares foram transportadas para o agreste local; jardineiros peritos talharam ruas e labirintos marginados de buxo cortado á escovinha; altos muros impenetráveis guardaram o recinto, para onde se entrava por uma cancela de madeira pintada de verde. Mas, apesar de tudo, mestre Reinaldo não conseguia fazer um *Passeio Público*; conseguia apenas arranjar uma quinta, onde os lisboetas pudessem passear, sem autorização especial. Executara o encargo, sem compreender a sua intenção. Os peraltas e as sécias queriam um local onde pudessem espantear-se á vontade, que fosse a rua sem garotos nem pedintes; não queriam um jardim que parecia uma quinta nobre ou a cerca dum convento. No entanto, como o século XVIII foi o século resignado por excelência, o *Passeio Público* arrastou, através dele, a sua assistência faihada e sem caracter. Foi preciso que se ouvissem, lá para as bandas do Pôrto, os primeiros vagidos do liberalismo, para que os lisboetas reclamassem contra a fisionomia fradesca do seu parque. A ideia liberal reflectiu-se logo nos muros do *Passeio Público*, que foram arrazados e substituídos por grades, que poderiam parecer um símbolo da liberdade relativa, da liberdade com freio, que os primeiros liberais reclamaram.

O gradeamento de ferro abrangeu um espaço maior; as ruas seguiram novo molde, á maneira inglesa; construiu-se um tanque minúsculo e uma cascata imensa. O novo architecto, chamado Malaquias Ferreira, fez conduzir para o *Passeio Público* algumas figuras alegóricas de pedra, que foi desencantar no Paço dos Estâos, e devido ao bem intencionado zelo deste ignorado «artista», o mau gosto teve ali o seu domínio absoluto. Não ouvindo os protestos de Alexandre Herculano, o architecto mandou tosquiar as árvores seculares e continuou, impávido, a fazer experiências de lagos e cascatas. Em 1847, o jardim, onde Lisboa se aborrecera durante anos e anos, beneficiou de vários melhoramentos, desaparecendo o pequeno lago de grandes ninfas e tritões. Lisboa passou a divertir-se no *Passeio Público*, onde tiveram lugar algumas festas de beneficência que deixaram fama, e onde, numa cálida noite de Agosto, no ano de 1851, se acenderam as primeiras luminárias de gaz, brilhantes substitutas das velas de cebo e das tigelinhas de azeite. No *Passeio Público* se apresentaram todas as celebridades estrangeiras que prelenderam espantar os lisboetas; ali tocaram as bandas militares e dançaram as discipulas de Justino Soares; ali se viveram muitos romances piegas e passaram alguns romancistas geniais. Lisboa aprendeu a divertir-se, sem ser com procissões, no *Passeio Público*, sob o exame impiedoso de alguns monoculos celebres.

Mas, um belo dia, o *Passeio Público* passou a ser absolutamente publico, Lisboa precisava duma grande Avenida, duma avenida que fosse como que a sua carta de alforria de velha cidade escrava e marliu, duma avenida que fosse, perante os olhos dos estrangeiros, o seu diploma de cidade civilizada. Então, as grades do *Passeio Público* foram-se abaixo, como já tinham ido os muros. Nasceu a Avenida da Liberdade, que abre com o grande monumento cuja construção se iniciou ainda dentro do *Passeio Público* e que será coroada, um dia, pela figura do grande ministro reformador, do ministro que se lembrou de transformar as *Hortas da Cêra*, entre a força e a Inquisição, num jardim tranqullo, bem murado, bem frequentado, onde se pudesse namorar sem consequências, sem grande liberdade, á maneira do século XVIII...

O DIVÓRCIO AO AL-
CANCE DE TODOS...

O divórcio está, em Inglaterra, por um preço irrisório, um verdadeiro preço de liquidação. Aprovou-se recentemente uma lei estabelecendo uma tarifa de divórcio para gente pobre mas honrada, e teve tal aceitação que já se anunciou que o preço nela fixado valia baixar, criando-se numerosos escritórios da especialidade em muitas cidades, vilas e aldeias da Grã Bretanha.

A «ESFINGE» EM
OBRAS...

Durante o inverno passado, a grande Esfinge de Gizé esteve em obras. Ameaçava ruína, e as autoridades egípcias pensaram logo em salvá-la, uma vez que o Egito sem Esfinge era uma coisa absurda. Juntamente com as reparações, foram feitas algumas escavações, que deram como resultado ficarem a descoberto as garras, os flancos e as patas trazeiras. O monumento perdeu bastante do seu aspecto misterioso e mostra grande falta de proporções nas partes agora descobertas. Se se provar que a intemperie tem grande acção no desgaste do monumento, a areia voltará a cobrir a Esfinge até ao pescoço. Isto é: a Esfinge voltará a encolher as garras e a ser apenas uma grande cabeça amarela sobre a areia amarela do deserto.

OS AUTOMÓVEIS QUE
HÁ NO MUNDO

O departamento do comércio americano publicou recentemente um estudo interessante sobre a circulação automóvel no mundo, em Janeiro de 1926. Nessa data, havia em circulação, em todo o mundo, cerca de 20.799.151 carros de turismo, 181.573 «autobus», 3.454.939 «camions» e 1.519.765 motocicletas. O total destes quatro grupos, compreendendo 18.500 veículos que circulam na Rússia, onde não ha estatísticas seguras, era de 25.973.923. O aumento do número de automóveis em circulação tem-se acentuado muito nos ultimos três anos, pois que, em Janeiro de 1923, esse numero era ainda de 15.505.788. Os Estados Unidos, só por si, tem contribuído para tal aumento com uma percentagem de 67 %. Calcula-se que só no ano de 1925 o mundo gastou na aquisição de veículos automóveis a «bagatela» de sete milhões, oitocentos e vinte mil contos de reis! O país que tem mais veículos automóveis em circulação é os Estados Unidos, que contam cerca de 20.000.000; o segundo lugar é occupado pela Grã-Bretanha, com 1.474.573. Depois, vem a França com 855.000, o Canadá com 724.594, a Alemanha, a Austrália, a Itália, a Argentina, a Nova-Zelandia, a Belgica, a Suécia e os Países Baixos. Portugal nem conta...

UM PESA-PAPEIS
ORIGINAL

O rei Eduardo VII, de Inglaterra, tinha como pesa-papeis, em cima da sua secretária, a mão mumificada de uma das filhas de um Faraó do Egito.

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

comentarios

SÓ COM MUITO MÃ FÉ SE NÃO
ENCONTRA FORMA DE SUBSI-
DIAR O TEATRO NACIONAL

O TIVOLI GANHOU NUM ANO
SEISCENTOS CONTOS!

Apelamos ainda para o patriotismo do sr.
ministro da Instrução. — A opção do Conselho
Teatral é passiva.

Chegou ao estado agudo a questão
do Nacional! Está na pasta da Instru-
ção uma grande mentalidade. O sr. mi-
nistro tem ao seu lado alguém que
conhece a fundo assuntos de teatro.
Confiamos nele.

Se o Estado está exausto, e não
pode incluir num orçamento de muitos
milhares de contos umas centenas para
criar o Teatro do Estado, dando assim
um impulso dignificador á grande cau-
sa da nossa produção dramática, ao
menos que estude as possibilidades de
o defender, já tirando-lhe as contribui-
ções que o oneram, já criando um impo-
sto nos cinemas, que conduzem anual-
mente muitos milhões de escudos para
o estrangeiro. E' preciso que a obra
da Revolução se faça no campo artilhe-
rico também—e já. Não é patriota
aquele que não deseje ardentemente a
dignificação e o progresso da nossa
arte dramática—pouco menos que
morta.

O ano passado representa-
mos um unico ori inal portu-
guês!!

Que miséria intelectual isso não re-
presenta!

Pois não vêm os governantes e os
responsáveis, que um paiz em que a
grande expressão litteraria, que é o tea-
tro, está assim—é um paiz morto?

Ninguém pede dinheiro para si!

Ninguém pede dinheiro para se es-
tragar!

Possivelmente o Estado não perde-
ria—porque seria empresario duma
grande companhia!

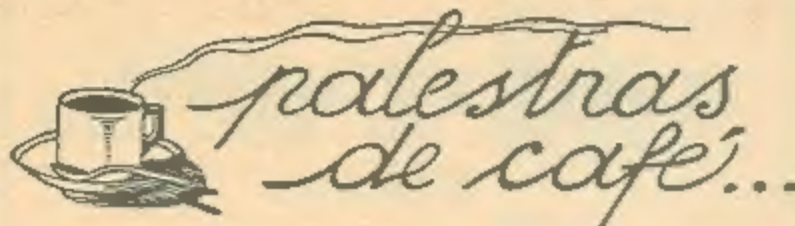
O que não ha é positivamente o di-
reito de fazer o que fez o conselho tea-
tral!

O ministro disse que não podia dar
subsídio. Logo o conselho se apresia a
dizer que está pronto e ás ordens do
governo para estudar a adjudicação!

Quere dizer—e isso sente-se—reco-
mendou a «regie» por descargo de consci-
encia, sem interesse, sem entusiasmo,
sem nada de vivo e de ardente a fa-
zê-la combater por ela.

O conselho descre da produção
nacional. O conselho não marca uma
atitude de desassombro—é «pas-
sivo» obediente, cheio de salamale-
ques e pronto a tudo! Resultado:
o conselho propoz uma adjudicação
inaceitavel, depois da burla feita a Lino
Ferreira—e em que o conselho se so-
lidorizou com o estado-burlão—inacei-
tabil pelos autores e pelos empresarios.

O que ha a fazer? Protestar! Por
todas as formas! Por todas as maneiras!



DOS PLAGIOS, ROUBOS E ARTES EQUIVALENTES

MADAME Rasimi, directora da companhia franceza actualmente no Trinda-
de, tem manifestado a sua extranhêza ao ver que grande parte dos nu-
meros, musicas e sketches com os quaes são compostas as suas revistas
já tem sido exhibidos em Portugal.

Henrique Roldão, de passagem pelo Brasil, constata que os numeros de
sucesso das revistas portuguezas são apresentados um mez depois no Rio de
Janeiro. Daí, as companhias em excursão se verem forçadas a remodelar as pe-
ças que daqui levam, deitando a mão ao melhor do que conhecem e não faz,
por acaso, parte do repertório. E' bom explicar que já transportam, no fundo
dum caixote, leiras e musicas copiadas para servirem na primeira allição.

Succede que as revistas de Madame Rasimi, assinadas por dois nomes rela-
tivamente conhecidos em Paris são compostas de retalhos de revistas represen-
tadas algumas delas ha oito anos em Paris. Fala uma testemunha ocular. As
peças apresentadas nos grandes music-halls: Folies Bergère, Casino, Moulin
Rouge, etc., são em geral anónimas. O cartaz menciona quasi sempre apenas o
nome do producer, isto é: o animador da obra, que encomendou um ballado
para a direita, um sketch comico para a esquerda, um efeito de mise-en-scene a
este, uma canção de pegadilho áquelle, etc.

Possivel é, pois, que os autôres que figuram nos cartazes de Rasimi tenham
reunido, em trez revistas, velhas collaborações esparsas em vinte outras; mas,
talvez, esgaratando bem, se verificasse que, para encher, para aproveitar guarda
roupa, para utilisar scenario, também liveness, tal como certos revisteiros portu-
guêses, deitado a mão ao que lhes fazia arranjo. O peor para elles é que foram tarde.

Quanto ás manigancias praticadas no Brasil, se são effectuadas por brasi-
leiros não seria impossivel mandar tomar apontamento delas e a Sociedade de
Autôres Portuguezes manifestar na imprensa dâlem Atlantico o que legitima-
mente pensa sobre o assunto. E, quando algum dos piratas aborresse ás pla-
gas luzitanas, como tem succedido, em vez de se lhe oferecer banquetes, almo-
ços e sessões sollemnes, era excelente occasião para lhe dizer na cara meia
duzia de verdades.

Se as já citadas manigancias tem por autôres responsaveis empresarios
portuguezes ou secretários contratados adrede para esse fim, nada mais facil
do que ajustar contas á volta. Uma interdição, partindo da Sociedade de Auto-
res e rigorosamente cumprida, ensinaria esses audazes corsários lusos a respeitar
o trabalho alheio.

A questão das musicas está, por assim dizer, resolvida em Portugal com a
lei que autorisa a cobrança dos pequenos direitos. Quem usar de musicas
estrangeiras pagará. De resto, já se está pagando em grande parte e nunca os
autores hespanhoes receberam tanto dinheiro vindo daquem Quadiana. O
mesmo succederá aos autôres francezes que estão preses a confiar a defeza
dos seus direitos, grandes e pequenos, á Sociedade portugueza.

Ora o que se conseguiu relativamente á musica não é impossivel conseguir
relativamente á letra traducida ou copiada. Basta que a Sociedade obrigue, sob
pena de sancções severas, os seus sócios a declararem publica ou particular-
mente aquilo que pediram emprestado ao vizinho e cobre uns direitos em pro-
porção, com destino aos legitimos autôres. No dia em que assim se fizesse,
ver-se-ia a que ficavam reduzidas a imaginativa e o espirito de certos escrevi-
nhadores.

Infelizmente, não temos no teatro o dictador que em vinte e quatro horas
edita os tres ou quatro decretos muito simples, que regulariam este estado de
cousas, que, por ser velho, talvez ainda acabe por ser perpétuo.

A. B.

Se fôr ávante a atabalhoada proposta
do conselho teatral, estará decretada—
atendendo ao circulo vicioso das outras
empresas—a morte irrevogavel do Tea-
tro Portuguez!

E' alguém que já um dia foi preso
por fazer um comicio em pleno Rossio,
contra uma selvageria da Camara—será
talvez de novo preso...

Com o pedido de publicação rece-
bemos esta interessante carta:

Lisboa 26 de Junho de 1926

Ex.^{ma} Sr.

Son um velho leitor do «Domingo», e das sec-
ções que leio com mais agrado é justamente a
de teatros, por ser feita com um criterio justo
e uma vontade de acertar tal, que se torna
grande no nosso meio.

Achei interessante recortar do jornal francez
«Petit Journal» de ha uns dias a noticia que
lhe mando, para que V. Ex.^a possa responder-
me, com os seus conhecimentos da tecnica tea-
tral, a razão por que havendo entre nós uma
«Associação de Classe dos Trabalhadores de
Teatro», uma revista «Do Teatro» e muitos jor-
nais e revistas que mostram interesse pelo
teatro, nenhuma delas se lembrou da realisação
deste importantissimo Congresso Internacional
que se está realisando em Berlim, e a que con-
correm os mais importantes palcos da Europa,
os Estados Unidos e até o Japão.

Ter-se-ha dado o caso de a classe dos acto-
res portuguezes não ter sido convidada? Mas
isso então é o cumulo da vergonha para os
actores, para a sua Associação de Classe, para
o Governo, para Portugal. Não, não pode ter
sido isso.

Escusado é frisar que nesse Congresso se
vai tratar de crear uma organização interna-
cional de actores. Se isso fôr um facto, como es-
pero, não será Portugal convidado a ingressar?
Portugal, que tem representantes na Sociedade
das Nações; Portugal, que tem direito por con-
quista a fazer parte do concerto internacional?

Parece-me bem que este Congresso Interna-
cional é mais importante pelo numero de tra-
balhadores de teatro que ha, do que os Con-
gressos de Critica e dos Autores e Composi-
tores ha pouco realisado em Paris e em que
Portugal se fez representar, que aliás foram
provellosos.

Desculpe roubar-lhe tempo, mas é neces-
sario que estas coisas sejam conhecidas pelos
actores e pelo publico.

De V. Ex.^a
Alto V.^o Obrigd.^o
UM DO PUBLICO

CONFERENCE INTERNATIONALE DU THEATRE A BERLIN

BERLIN, 22 JUIN.—Aujourd'hui, 22 juin,
l'Union des artistes des scènes allemandes con-
voque á Berlin la première conférence interna-
tionale théâtrale á laquelle prennent part les dé-
légués des associations artistiques de la France,
de l'Angleterre, de l'Italie, de l'Espagne, de
la Suisse, du Danemark, de la Tchéco-Slova-
que, des Etats-Unis, du Japon. L'Union des
artistes des scènes polonaises a également été
invitée. Le programme du congrès comprend
entre autres, comme un des points les plus im-
portants, la création d'une organisation inter-
nationale des acteurs.

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA.....

..... BOA MUSICA

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos

de Lisboa

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade Apollo Olimpia

Orchestra Lucilla Si-
mphonica Ilirica. O An-
no das 5 horas e 1/2
e 3/4.

Fechado temporariamente.

Sempre o «Quinto da Vida»
Ilirica; peça de E. Roldão,
Felix Bernardino, João
Bastos.

A peça «Luz da Es-
trada».

Brevemente: «Sócio»-At-
vido.

Companhia Francesa «Ba-
ta-Clas».

A peça «A Sereia» sta-
gráfico descomponha da com-
panhia Rafael Marques.

Sempre as ultimas novida-
des em cinematografia.

O DOMINGO
IlustradoUMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

FLORES DA VALETA

HISTORIA simples, a do «Nailas». Era uma hora da noite—quando, aos repêlões, um empregado da estação do Rocio o empurrou, com um pontapé, para os degraus da rua, e lhe fechou atrás a grande porta de cristal.

Tinha sido apanhado na gare, sem bilhete. Viera aos bordos, desde Santarem, escondido num fourgon. Passara a tarde, encolhido entre sacas de batatas, no Setil. Depois, tinham atrelado o wagon ao comboio do norte, e aparecera assim, sem bilhete, descalço, um feltro velho sobre os olhos inchados, hirsuto, imundo, nauseabundo de calor, de suor e de terra, no meio da estação. Fôra assim a sua entrada em Lisboa: Sem um centavo no bolso, fome, sede, uma tontura nos olhos, os farrapos da camisa empastados ao corpo. Viera á aventura. Orlão de pai, orfão de mãe, vivia de recados na terra—a Barquinha. Mas ouvira a outros moços que em Lisboa se ganhava, e como a ele uma códea lhe bastava para dar força ás pernas, e o seu estomago ájo cumpria, toca de pôr-se a caminho, á aventura, á esmola, á sorte...

...

Três dias depois o «Nailas» estava instalado—e vivia do seu trabalho. Tinha um horário complicado e cumpria-o pontualmente. Ia, á chegada dos comboios, ao Rocio, á chegada dos vapores ao Terreiro do Paço, á meia noite, á saída dos teatros.

Brinca brincando, o «Nailas» tirava por dia, em media, cerca de oito a dez escudos.

Dois mezes depois, o «Nailas», tendo junto algumas dezenas de mil reis, entrava por sua conta no negocio dos jornais. Era dos mais arroçados, ao levantar, nas casas de venda, o «papel». Aos cinquenta «Diarios de Lisboa», aos trinta «Domíngos», ganhava, diariamente, certa, uma dezena de escudos.

Andava descalço, lesto, agil, já com o emblema do «Vendedores do jornais», a boina para traz, a beata ao canto da boca, o «Nailas»—«Nailas» de nome, ou de alcunha, sem mais nada. «Nailas», por causa de duas cicatrizes no pescoço moreno, que fizera ele proprio, em pequeno, ao brincar com uma tesoura.

Comprara roupa nova, cortara o cabelo, tinha agora um ar asseado e saudavel, desembaraçado e simpático, o «Nailas».

...

Em compensação, a Rita Melenas arranjava-se peor. Filha duma cega que pedia no Poço dos Negros e ficava por esmola quasi sempre no Albergue dos Poais de S. Bento, a Rita—dezas-seis anos, descalça, magra, um trapilho triste a cobri-lhe as formas a nascer, rijas e saudaveis, apesar das privações de todos os dias, só tinha uma riqueza.

Era o cabelo. As suas melenas, sempre molhadas, brilhantes, oleosas, muito compactas em curvas, á fadista. Podiam, os pés descalços andar salpicados de lama das ruas—o penteado,

esse andava sempre rico e cuidado. E era ainda a sua cabeça de portuguesita airosa, viva, de olhos fadistas e imensamente negros, o segredo do exito das suas vendas. Vendia flores—agora cravos ou rosas—aos embarcadicos e aos marinheiros estrangeiros dos barcos que atracam ali, aos Caes da Alfandega.

Mal os via, corria lesta pelo areal do Terreiro do Paço, a oferecer-lhes as



A «Rita das Melenas» vendia flores...

flôres, com um sorriso de dentes muito brancos e com a boquilha vermelha como um morango. «Money! Money! Six pennies!» sabia ela dizer, na sua algaravia internacional.

Quantas vezes, nas noites sem luz, ao cruzar o imenso quadrilátero da praça para oferecer honestamente uma flor, não leve a pobre Rita que vender, com os olhos cerrados de nojo, a algum marinheiro mais sensual, um beijo da sua boquilha fresca, que ia a correr lavar ao marco, para tirar o gosto acre daqueles beijos grossos e que cheiravam a gin...

Uma noite, era de inverno, e grossas balegas de agua caíam, a espaços, sobre o zinco do barracão da ponte dos vapores. Embrulhados, encolhidos com frio, pelos bancos imundos, garridos da recovagem dos fardos e das bagagens dos passageiros esperavam a chegada do ultimo vapor. A Rita tinha-se recolhido da chuva. Ao canto,

sobre uma barrica vazia, o «Nailas», com a bolsa dos jornais ao pé, fazia um cigarro. Ela chegou-se, com o cestinho das violetas onde os ramos tristes e alinhados faziam corôa completa, e poz-se a limpar a cara molhada, com o aventalito.

—Não vendeste nada?

—Nada...

Não se conheciam—mas a solidariedade da miséria daquela noite sem abrigo deu-lhes logo intimidade.

—E agora também já não vendes...

—Estou á espera dos «gajos» do vapor alemão... chegam sempre tarde. Ainda recolheram poucos...

—Não me cheira.

—A's vezes—fez ela numa esperança, e logo saltou rapida, ao ver surgir, ao fundo da praça, os vullos apressados dos homens que iam para bordo.

Ele fixou-a ainda a seguir um momento, e já da porta ele olhou, num repente, para traz...

O homem vociferava: «Nó! Nó!» e ela, pela arcada lórea, saltitando junta dele, os peititos a tremer, turgidos na blusa leve, a querer espelar-lhe no casaco as violetas molhadas.

Silêncio em volta. Só o ruido macio dos pés dela no lagedo, e os passos do homem... Num instante, estava...

—«Oh! Yes!»—E deixou-a aproximar-se mais,

e consentiu que ela puzesse as flores na botoleira...

—«Money! Money!»

—«Oh! Yes!»—tornou

o homem e, num repêlão, agarrou-a pela cintura, e levando-a ao ar, até á boca, beijou-a, quasi numa mordedura, queimando-lhe com os beijos a pele orvalhada, amachucando-lhe com a mão brutal o pello pequenino e rijo, como uma flor de carne em botão...

Fez-se um grito surdo, um gemido, e o cestinho rolou nas pedras, entornando os ramos sobre as poças da chuva.

O homem agora arrastara-a para o escuro das portas vazias das Encomendas Postais, despiu-lhe num rasgão o corpete facil. Congestionado, o chapéu para a nuca, tinha-a toda dominada entre as manábulas felpudas, que lhe assentavam nos quadris airosos e magros.

Então, uma, duas pedras violentas, cerleiras, das pedras da rua, pequenas, redondas como bolas, estamparam-se na parede e passaram rez-vez. O homem voltou-se. Então outra pedra, saída do escuro da noite, sem origem, perdida, estoirou-lhe na cabeça. Ouve um grilo. O alemão levou a mão á testa, e á luz do lampeão viu gotejar pela brecha um fio de sangue. Cobarde, soltando uma praga surda e cerrada, correu para o calis.

Passaram minutos dum silencio frio.

Só a respiração olegante da pequena quebrou o ar com um gemido frio. Uma sombra se desenhara agora na parede, projectada pela luz.

Era o andar gingão do «Nailas». Vinha tranquilamente a enrolar o cigarrito tísico, de francez.

—Então que tal...

—Foste tu?

—O gajo que te queria?

Ela não respondeu. Enterrou a cabecita nos joelhos. Depois, ouve um soluçar profundo, longo, como um arranco do peito, que a fazia estremecer toda. Foi um silencio muito grande. Por fim enxugou os olhos.

—Perdi as flores todas... Com essa chuva estão desfeitas.

Ele tinha os olhos no chão. Depois, medindo uma a uma a responsabilidade das palavras, mais baixinho, com a simplicidade duma grande ternura, sem a olhar:—Deixa lá. Hoje eu pago-te as violetas todas... Não chores...

A chuva caia sobre as lages. Agora o vento fustigava-a para dentro da arcada, e trazia-a até á parede.

Estiveram assim, os dois, horas. Depois, com a madrugada, o vendaval maior fustigava-os a ambos. Lentamente, pouco a pouco, instintivamente, ela tombou sobre o ombro dele a cabecita dormiente.

Ele beijou-a nos olhos—e os dois corpos estremeceram.

Ela tinha treze anos e ele apenas dozel

Reporter Misterio



O «Nailas» em silencio, fazia um cigarro...

NOVELA IRONICA COMPLETA

Idiota por dieta Um caso de drogo- mania

A fantasia sempre ironica e sempre nova de Augusto Cunha tira partido esta semana dum caso pitoresco de «charge» á vida.

DECIDIDAMENTE o meu amigo Inocencio, com o seu espirito fraco e facilmente influenciavel por tudo e por todos, ha-de acabar por acabar mal.

Aqui ha tempos chegou a julgá-lo perdido.

Uma imaginem para o que lhe deu, como estivesse ligeiramente indisposto, a conselho da esposa e pela primeira vez na sua vida, consultar um medico. Até ali a medicina fora para de uma lenda. E por isso mesmo, o seu primeiro contacto com a sciencia, inesperado, imprevisivel, sem preparação alguma, ia sendo fatal.

Quando Inocencio se queixou da ligeira indisposição intestinal que o atormentava e o levára a transportar os humores da medicina, o medico, depois de observar demoradamente, de lhe falar de insuficiencias gastricas, dispepsias, de prognosticar uma dilatação no estomago, de lhe explicar o funcionamento das varias miudezas, descrevendo a complicada laboração dos varios orgaos, concluiu:

—Todo o seu mal deriva do pâncreas.

—De quem Dr.?, inquiriu alarmado Inocencio.

Mas se nem sequer me dou com esse cavalleiro!

—Pois tenha cuidado, respondeu sorrindo o clinico, que tomou á conta de ironia a frase do Inocencio.

—Mas como precaver-me se o não começo? E de resto não vejo que motivos possa ter esse sujeito para me perseguir d'essa maneira?

Então o medico pacientemente apresentou o pâncreas ao Inocencio, explicou a sua função no organismo e acabou por receitar.

Inocencio sobresaltado com o imprevisto desarranjo d'aquelle orgão tão importante, agarrou solteiramente na receita e correu á primeira farmacia. Ao regressar a casa, preoccupado com a sorte do pâncreas, caminhava já cautelosamente, a fim de não perturbar mais o funcionamento do orgão combatido.

A mulher assim que o viu quiz saber o que ele tinha, qual a opinião do medico.

—E o pâncreas, disse o Inocencio tristemente.

—Mas o que disse ele? tornou a mulher.

—Diz que é o pâncreas, murmurou novamente o Inocencio, acoburnhado.

—Mas o que te disse o Pâncreas? O que recebeu esse tal medico? voltou a mulher já excitada pela curiosidade insatisfeita.

—O filho o pâncreas é um orgão, explicou o Inocencio com ar superior.

—Um orgão?

—Sim o orgão que eu aqui tenho estagado.

—O quê! gemeu aillita D. Balbina. Tu tens um orgão aí dentro? Valha-me Deus! mas como enguliste tu uma coisa d'essas?

Inocencio elucidou então a esposa; transmitiu-lhe com ar catedrático as informações e os ensinamentos que o medico lhe fornecera.

Mais tranquilla começou então dis-

pondo as coisas para tratar o Inocencio e por sua vontade ele teria ingerido logo, todo o remedio que trouxera.

A tranquillidade do Inocencio é que se havia perdido para sempre. Cada vez mais apreensivo, começou frequentando os especialistas, as policlinicas e as farmacias; a sua distracção, a sua unica leitura, eram os reclames e os anuncios das especialidades farmaceuticas; devorava curiosamente todos os



—Todo o seu mal deriva do pâncreas...

prospectos que lhe ofereciam ou mandavam pelo correio, todos os envelopos, rotulos e modos de azar, juntos a todas as drogas que ingeria na esperança de curar o orgão-enfermo.

O pâncreas passou a ser para ele um Deus terrivel a que diariamente tinha de sacrificar alguns litros de remedios; cuja ira tinha de apaciar com successivas camadas de medicamentos!

Os «mais exquisitos productos», as drogas de mais arrevezados nomes, foram avidamente experimentadas pelo meu amigo.

Qualquer novo producto que surgia no mercado ia logo parar ao bucho do Inocencio.

E por fim já não tratava só do pâncreas.

Da leitura dos varios prospectos acabou por concluir, que padecia de todas aquellas doenças a que os reclames se referiam e que afinal todos os seus orgãos estavam a precisar de obras urgentes. Chegou a julgar-se perdido. Tanto remedio ingeria que por fim já se não podia estar junto dele.

Depois d'aquelle fiasco não o tornei a ver tão cedo. Mas constou-me que atravessou uma crise terrivel. Com a mania de que os alimentos continham os germens de todas as doenças de que se sentia possuido, começou lendo tratados, folhetos, revistas medicas, a fim de conhecer quais as substancias que em cada alimento poderiam agravar os seus males. E tanto leu que acabou por não comer. A mulher aillita escohiu os mais variados manjares, mas para todos Inocencio tinha as suas objecções e os seus argumentos condenatorios. Uns porque tinham peptona, outros assucar, outros gorduras, albuminoides, etc, etc. E como todas as substancias, bollam com os varios orgãos, Inocencio jejuava.

Se a mulher lhe apresentava peixe, por exemplo, ele objectava logo:—Tem fosforo, não como.

—Um fosforo? dizia D. Balbina. Querem ver que a estúpida da cozinheira enformou a caixa em cima do fogão!...

Perante um prato de favas, Inocencio exclamava abanando a cabeça:

—Bem sabes que não posso comer por causa do tanino.

—Mas o que tens tu com os outros, censurava irritada D. Balbina; lá por que esse sujeito não quer, tu não comes. Eu não o conheço, mas ia jurar que por ti não faz ele esses sacrificios...

—D. Balbina não desistia, tentava outra coisa, mas o Inocencio recusava sempre:

—Tem acidos, não posso; os intestinos não me aguentavam uma coisa d'essas.

D. Balbina voltava logo com outro prato e ele horrorizado:

—Ainda peor! Sais?...?

—Não que ideias, a esta hora onde é que eu havia de ir, exclamava ela.

—Não filha refiro-me aos sais, que isto contem. Então D. Balbina perdia a paciencia.

Efetivamente Inocencio estava tão intransigente nos seus propositos ou melhor nos seus despropositos, que só a paciencia d'um santo seria capaz de não se declarar em greve para o alurar.

Uma tarde cheguei a condoer-me pela sorte da pobre senhora. As respostas do Inocencio eram sempre do mesmo teor:—Isto não, porque vai atacar o fígado, isso vai aos rins, aquillo d'ele. O seu hálito lembrava o cheiro que emana do interior das drogarias.

Se via anunciado um d'aquelles productos milagrosos que todos os dias aparecem, de nomes arrevezados e dificeis, por exemplo a papalvocalcine, o vigaricianistrol, a intrujoplastine ou qualquer outra coisa n'este genero, ele apressava-se a provar a droga.

Mesmo que por um acaso, aliás rarissimo, o novo producto se destinasse apenas á cura d'uma unica doença e ele não a lvesse, considerava sempre «que mais vale prevenir que remediar» e chamava-lhe um figo.

Por vezes os nomes dos medicamentos eram tão complicados, que se lhos perguntassem depois, ele não saberia dizer o que tomára.

Nunca entrava n'uma farmacia sem estudar primeiro o nome do remedio que pretendia, sem proceder previamente a um cuidadoso ensaio a fim de o pedir com facilidade e com o ar de pessoa identificada com a medicina, de pessoa bem medicamentada. Mas ás vezes os nomes eram de tal natureza, que apesar dos ensaios, na altura da premiere havia panne. Muita vez ao entrar n'uma farmacia com ar decidido, estacava a meio caminho do balcão, porque ao repeliir pela ultima vez, intimamente, o nome do remedio, a lingua se lhe embrulhava de tal forma nas suas arrevezadas sílabas, que para não fazer má figura retrocedia prudentemente adiando a compra do medicamento.

Uma vez encontrei no Estacio, o Inocencio. Segundo me disse mais tarde ia aviar uma receita de lactosimbiosyna, que viera lendo até entrar no estabelecimento. Mas ao dirigir-se a um dos empregados, talvez pela mesma preoccupação de não querer fazer má figura ou por que a minha presença lvesse prejudicado o effeito do treino de me-

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9)



E sempre agarrada aos livros, sempre rodeada de frascos, de remedios, de caixas...

Actualidades gráficas

NO CONCURSO HIPICO



O chefe do governo, acompanhado do general Pedrosa, ministro da Agricultura, e do seu ajudante, ao entrarem na "pelouse" de Peltiavá.



O general Carmona, ministro dos Estrangeiros, e uma senhora do corpo diplomático, em frente das tribunas.

Fortalezas... do sexo fragil!



Em cima os "pesos leves" treinam-se para um combate na livre America. Em baixo os "pesos pesados" que "demandam peso" embora com o seu ar de "bêbês" gigantes, preparam-se tambem para um "match". Nós, que somos de pouco alimento preteriamos a fazer alguma coisa, fazer "esport" com as pugilistas de cima...

LITERATURA



O ilustre jornalista e novelista Ferreira de Castro, que acaba de lançar, com muito sucesso, numa elegante edição: A Peregrina do Novo Mundo

NO TEATRO



A grande actriz Ilda Stichini, a quem, com Alexandre de Gusmão, foi cedida o teatro Nacional, por uns meses, tudo fazendo prever que finalmente aquelle teatro viria de novo a sympathia do publico

OS GRANDES AZES DO HIPISMO IBERICO



As gloriosas equipas espanholas e portuguesas que disputaram a Taça de Ouro da Península e que foi ganha pelas espanholas. Da esquerda para a direita: Marquês de Trujillo, D. José Cabanillas, D. Fernando de las Rios, Ivens Ferraz, Buceta Martins, e Helder Martins. Ivens Ferraz ganhou o Grande Premio.

O PRONTO SOCORRO DOS BOMBEIROS AMERICANOS

O engenheiro Harry Rogers na sua viatura liliputiana, com a qual accorre aos incendios, e na qual faz conferencias ensinando os metodos modernos da sua extinção.



Publicidade



COM
A



FAZ-SE A BARBA A

9

O DOMINGO
ilustrado

Publicidade

Papelaria Progresso

PAES. L.^{da}

Sucessores de M. A. BRANCO

Artigos para escritório. Papeis das melhores marcas. Livros para escrituração.

Artigos para desenho e pintura. Objectos para brindes.

Tipografia, Litografia e Encadernação. Gravura em todos os generos.

Timbragens a cores e a ouro. Mensagens e desenhos.

CANETAS COM TINTA DAS MELHORES MARCAS

LISBOA—151, R. AUREA, 155

Telefone 131-C.

Joalheria do Carmo



JOIAS E PRATAS ARTISTICAS

PRESENTES

PARA

ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

SÉDE NO PORTO

RUA 31 DE JANEIRO, 53

Tele: GRAMAX AUREANTE
FONE: 1140

FILIAL EM LISBOA

RUA DO CARMO, 87-B

Tele: GRAMAX AUREANTE
FONE: N. 1140

Banco Nacional Ultramarino

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: — LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA: — LISBOA, CAIS DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALISADO
ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivelas, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Trar-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Luanda, Bissau Bolama, Kinshasa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silveira, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane, Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Góia, Mormugão, Bombaim (Índia inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E. PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAISES DO ESTRANGEIRO

AUTOMOVEIS Rolland-Pilain

Vencedores das principais provas de resistencia

Temos para entrega immediata:

TORPEDOS 5 E 7 LUGARES, 12 HP.

CHASSIS COM BAQUETS, 12 HP.

TORPEDO SORPT, 2 LITROS

CONDUITE-INTÉRIEURE, 12 HP.

AGENTES GERAIS PARA PORTUGAL:

Sociedade Aeronautica, Automobilista, L.^{da}

GERENCIA:

Rua do Carmo, 43, 1.^o

LISBOA



Taberculosos
Anemicos
Debilitados

Tomem: **NUTRICINA**

AUMENTO DE PESO 500 GRAMAS POR SEMANA

FARMACIA FORMOSINHO

PRAÇA DOS RESTAURADORES, 18-LISBOA

OS MELHORES

BIFES

A MELHOR

CERVEJA

E BREVEMENTE OS MELHORES

BILHARES

SÓ NO

CAFÉ GELO

Nova Sapataria da Moda

GRAND PRIX—RIO DE JANEIRO DE 1904

MEDALHA D'OURO—S. LUIZ 1904

Grande sortimento em calçado em todos os generos.

Especialidade em calçado de luxo pelos ultimos modelos.

VICTOR GOMES & PEDROSO

Exportação para a Africa e Brazil

PREÇOS RESUMIDOS

102, R. Augusta, 108

61, R. de S. Nicolau, 65

LISBOA

FILIAL NO PORTO—R. da Bandeira, 20

TELEFONE C. 1444

Não se toma a responsabilidade do calçado mantido em atraz por mais de 3 meses.

LION EM LISBOA

259, RUA AUGUSTA, 261

TELEFONE N. 2873

Casa especializada

sedas e veludos

ARTIGOS

DE ALTA NOVIDADE

TODAS AS SEMANAS

PUBLICIDADE

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN
(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE
E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21—LISBOA

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**
131, RUA DOS ANJOS 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

CARDOSO

134 RUA DA PRATA, 136
LISBOA

OS MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

CAFÉ

Colyseu dos Recreios

ALMOÇOS BARATISSIMOS

COZINHA Á FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 10\$00

DAS 12 ÁS 14

"LINFATINA"
Nobre Sobrinho
BÊBÊS ASSIM só se obtêm dando
TINA—Nobre Sobrinho.
DEPOSITO
**Teixeira Lopes
& C. Ltd.**
43, Rua de Santa Justa,
LISBOA

Combustivel META

Lamparina
META



Chegado a porta de versatilidade, toda a pessoa pratica
deve conhecer um aparelho META, pois com ele pode
durante a viagem e no Hotel proporcionar um ali-
mento quente, quente para café, chá, etc.
Com os aparelhos META use o combustível META,
que substitui o álcool com vantagem e que além de ser
prático, econômico e limpo, é económico.
A venda nas: Droguarias, Farmacias, Loja de Utilida-
des, Ferragens, etc.

CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS
Sociedade Meta, Lda

Telex. T. 300

RUA DA EMENDA, 100

**A ELEGANTE
CHAPEUS**



MODELOS

PARA

SENHORA E CRIANÇA

O QUE HA DE MAIS CHIC

(Invenção de primeira ordem)

39, Rua da Palma, 41

LISBOA

A Fotografia Brazil

EXPÕE PRESENTEMENTE OS :
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
: SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politecnica, 14

1º por 7\$500

Pode ler durante duas horas lendo o livro de
contos comicos

O CEGO DA BOA-VISTA

MOTORES

A GAZ E OLEOS PESADOS

Locomoveis

DEBULHADORAS

CAMINHEIRAS

MAQUINAS PARA A AGRICULTURA
E INDUSTRIAS

Quarte Ferreira & F.

Tramagal e

LISBOA—Avenida Presidente Wilson, 17 a 25

LOPES & CABRAL

Casa especializada em artigos
de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.

Tudo de primeira qualidade.

Preços de actualidade.

17, AVENIDA DA LIBERDADE, 181
LISBOA

TELEFONE 142 N.

VESTIR COM GOSTO E ELEGANCIA
SÓ NO AT-LIER DE

Cecilia Fernandes

PREÇOS OS MAIS ECONOMICOS

Em breve Exposição de Modelos

Rua dos Retirozeiros, 85, 3.º—LISBOA

PRECISAIIS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.^{da}

empréstimo-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.º

Telefone N. 5180

CABELEIREIRO DO ROCIO

Corte de cabelo a senhoras e crianças (a 5\$00), ondulação Marcel, applica-
ção de Henné desde 30\$00 por mademoiselle Gomes, massagista, manicure e
pedicure.

TELEFONE 5275 N.^{te}

ROCIO. 93. 2.º (Ascensor)

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E ESPANHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52 A20 - SEMESTRE, 26 A20
ESTRANGEIRO
ANO, 64 A64 - SEMESTRE, 32 A32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLÍTICA



Anita Salambô

A gentil e graciosa estrela do Novo Teatro Variedades, que hoje se inaugura no Parque Mayer, dotando Lisboa como «boite» verdadeiramente parisiense. O «clichê» é uma admirável foto dos grandes e acreditadíssimos «ateliers» de Lisboa, Fotografia Brazil da Rua da Escola Politécnica.

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR
PEDIR EM TODA A PARTE

DENTRO Duas novelas completas, colaboração de André Brun, Thomas Colaço, Henrique Roldão, Augusto Cunha, Leitão de Barros, etc.